



Calea Griviței 121, Sector 1, București

Telefon / Fax: 021/311 60 10

Nr. 112/6.05.2014.

Completare la Regulamentul Concursului – Expoziție de pictură de marină “Dimitrie Știubei”, valabilă începând cu ediția a XVI-a / 2014

În urma derulării edițiilor a XIV-a și a XV-a s-au ivit unele impedimente care au generat reacțiile Cercului Militar Național și ale Statului Major al Forțelor Navale cu privire la aspectul acestor expoziții-concurs.

Sălile de marmură ale Cercului Militar Național, situate în centrul Capitalei au un aspect deosebit de fastuos cu arhitectura interioară în stil baroc și reprezintă pe drept cuvânt un veritabil templu al artelor care trebuie respectat și apreciat ca atare!

Filiala București a Ligii Navale Române, în strădania sa de a dezvolta o adevărată mișcare de artă maritimă prin expozițiile-concurs “Dimitrie Știubei”, a reușit prin cincisprezece asemenea expoziții organizate în perioada 1999 – 2013 să realizeze acest deziderat și manifestările anuale sunt așteptate cu mare interes atât de pictorii expozanți cât și de publicul vizitator.

Dovada sunt numărul vizitatorilor și elogiasele rânduri (nu puține la număr) din cartea de impresii a expozițiilor.

Doritorii de a expune au sporit an de an, din București, Constanța și Mangalia, numărul de tablouri ajungând la circa 300 la ediția 2013, pe care autorii lor și le-ar fi dorit expuse toate pe simeză.

Cele două săli ale Galeriei Artelor suportă pe simeza pe două nivele (dublă) cel mult 120-maximum 150 de tablouri, acesta fiind numărul care realizează un echilibru între suprafața tablourilor expuse și suprafața pereților, prin aceasta păstrându-se un ambient aerisit și neaglomerat.

De asemenea, dimensiunile pereților și decorația interioară cu marmură și stucaturi aurite solicită pentru păstrarea eleganței expoziției o dimensiune minimă și o manieră civilizată a prezentării tablourilor expuse.

Toate acestea au fost încălcate la ultima expoziție (ediția a XV-a / 2013). Dorința de a participa cu orice preț la această manifestare (fără taxe de participare), organizată într-o locație centrală și de mare rafinament a sporit numărul tablourilor în general de bună calitate. Un aspect cu totul reprobabil l-a constituit însă prezentarea pe simeză.

Puzderia de lucrări de mici dimensiuni expuse fără passe-partout, fără rame, a impus o expunere stufoasă, pe trei, chiar patru nivele de tablouri pe simeză care a diminuat, considerăm noi, simțitor aspectul de eleganță și evidentă prestanță a Galeriei Artelor.

Acest lucru a determinat necesitatea introducerii unor reguli stricte, de neîncălcăt începând cu ediția a XVI-a / 2014.

Menționăm și subliniem că aceste reguli mai jos expuse sunt de neîncălcăt și fără respectarea lor nici o lucrare plastică (oricât de notoriu fiind autorul) nu va putea participa la concurs și nu va fi expusă pe simeză!

Astfel, regulile obligatorii sunt următoarele:

- 1) Cu excepția claselor *Portret de navă* și *Bătălii navale*, la celelalte clase de concurs fiecare expozant poate prezenta în total maximum 2 (două) tablouri.
- 2) La clasele *Portret de navă* și *Bătălii navale* care constituie elita tablourilor de pictură maritimă, un expozant poate prezenta în total 4 (patru) tablouri din ambele clase, aceasta și pentru a încuraja abordarea acestor dificile clase.

- 3) Dimensiunile minime ale unui tablou executat în tehnică de apă (partea pictată fără pass-partout și ramă) trebuie să fie de 32 x 46 cm. Dimensiunile minime ale unui tablou executat în tehnica ulei sau acrilic trebuie să fie de minim 50 x 65cm. Dimensiunile mai mari sunt nelimitate.
- 4) Indiferent de tehnica de execuție, lucrările vor avea ramă simplă (nu stil baroc sau cu ornamente). De asemenea, lucrările în tehnică bazată pe apă: laviu, acuarelă, tempera, guașe și (de la caz la caz) acrilic vor avea obligatoriu și pass-partout (care excede dimensiunile minime obligatorii de 32 x 46 cm).

În funcție de posibilitățile materiale ale pictorului se pot expune lucrări pe bază de tehnică de apă numai cu pass-partout, cașerate pe carton/placaj având perimetrul acoperit cu bandă adezivă monocolor (nu transparentă). Această bandă adezivă înlocuiește rama.

- 5) Toate tablourile vor avea obligatoriu agățători, în număr corespunzător dimensiunilor tabloului.
- 6) Cercurile, Cluburile și Asociațiile de Artiști Plastici de care aparțin pictorii expozați vor evalua anterior datei concursului lucrările care urmează să fie trimise la Cercul Militar Național și numai cele mai bune și care corespund regulilor de mai sus vor fi selecționate și expediate. Această preselecție nu garantează automat participarea la concurs și implicit expunerea pe simeză, Comisia finală de recepție a Ligii Navale Române – Filiala București având dreptul la selectarea finală.

Lucrările respinse la selecția finală nu se vor mai expune sub nici un motiv.

Menționăm în mod expres că șevaletul din centrul sălii este rezervat exclusiv expunerii premiului I sau tabloului „Best in show” și nu este permisă nici o înlocuire neautorizată sau aducerea unui alt șevalet cu o altă lucrare.

Tablourile selecționate rămân expuse pe simeză pe toată durata expoziției (12-21 august 2014) și pot fi retrase exclusiv numai după încheierea expoziției. Retragerea oricărui tablou în intervalul de timp 12-21 august 2014 se sancționează conform Regulamentelor Cercului Militar Național.

- 7) Pentru lucrările selecționate conducerea Cercurilor, Cluburilor, Asociațiilor vor completa câte o fișă-tip, format A4, pentru fiecare tablou în parte, care fișă va avea anexată și un print color sau o fotografie color, format carte poștală, a tabloului.

Aceste fișe se vor trimite cel târziu cu data de expediție 25 iulie 2014, recomandat cu titlul „prioritar” pe adresa:

Ing. Nav. SILVIU MORARIU
Str. Turnu Măgurele nr. 3
Bl. C2, Scara A, Apart. 7
București, Sector 4, Of. Poștal 82
Cod poștal 041702

În același plic se vor trimite și Lista Oficială cu numele concurenților admiși și numele tablourilor.

Lucrări Hors-Concours

Existența tablourilor hors-concours se justifică prin necesitatea amplificării impresiei de notă maritimă a prezentei expoziției (în limita spațiului disponibil).

- 1) Concurenții-expozați de la toate clasele pot prezenta lucrări hors-concours în număr pe jumătate față de numărul admis la punctele 1 și 2 și care îndeplinesc toate condițiile de la punctele 3 la 7.
- 2) Lucrările hors-concours vor fi expuse pe simeză funcție de spațiul disponibil. Ele se vor alege de către curatorul expoziției ajutat de juriu.
- 3) Un câștigător la o ediție anterioară a Cupei Amiral Ion Dănuț Toader poate expune până la maximum 3 (trei) lucrări hors-concours.
- 4) Lucrările hors-concours vor avea etichetă de culoare diferită.
- 5) Panotarea pe simeză se va face exclusiv de către o comisie de voluntari desemnată de Cercul, Clubul, Asociația expozați și care este sub autoritatea Comisiei de recepție LNR – Filiala București. Panotarea executată individual de pictor nu este autorizată sub nici un motiv.
- 6) Fișele-tip nu se vor înapoia, ele rămân la arhiva ediției.